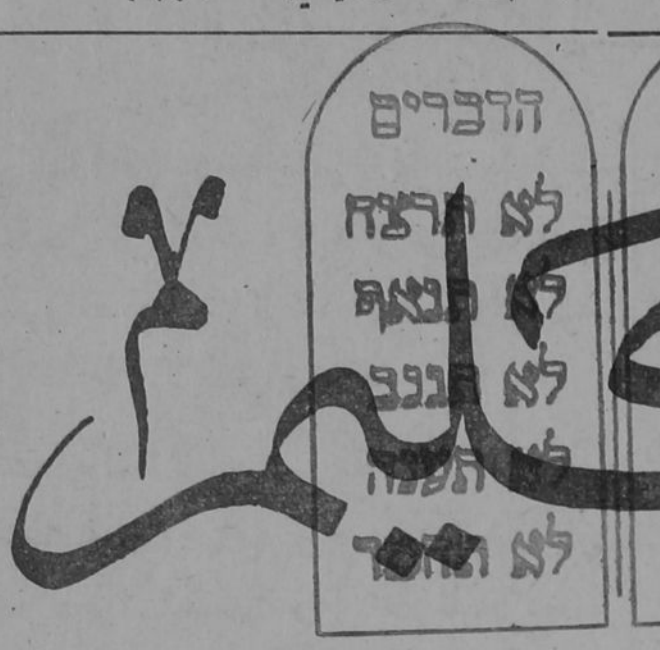
{ العدد الثانى والعشرون }　　القاهرة فى ٢٧ طبيت سنة ٥٧٠٦ — أول يناير سنة ١٩٤٦　　{ السنة الاولى }

1 er. Année

No 22



الكليم

الاشتراكات

٥٠ قرشا عن سنة

الادارة

١٥ شارع طورسينا

الظاهر — مصر

صاحب الامتياز

جمعية الشبان

الاسرائيليين القرائيين

رئيس التحرير

يوسف كمال

مجـــلة نصف شهرية

AL-KALIM (Revue Israelite Caraime)

15, Rue Torsina — Le Caire - Egypte

درج المجلس الملى على عدم اذاعة قراراته . . . . . .

أبو يعقوب : بيجتمعوا ليه . . . . ما اعرفشى

بيقولوا ايه . . . . ما اعرفشى

بيقرروا ايه . . . . ما اعرفشى

مع الاعتذار للاستاذ محمد عبد الوهاب

مشروع الميزانية

مشروع الميزانية هو عبارة عن ميزانية تقديرية لعام مقبل توضح المبالغ المنتظر تحصيلها وتسمى الايرادات ، والأغراض المختلفة التى يجب الصرف عليها وتسمى المصروفات وتوضع هذه الميزانية للسير بمقتضاها وتجنب مس الاحتياطى إلا للضرورة القصوى .

ولم يسبق أن فكرت مجالسنا الملية فى وضع مشروع للميزانية ترسم به سياستها الاقتصادية والاجتماعية وتحدد به أعمالها ويكون لها بمثابة خطوة أولى للعمل وفق سياسة ثابتة وعلى نظم ثابتة لتحقيق أهداف معينة تجنى الطائفة من ورائها النفع الكثير والخير الوفير

فيا حبذا لو قام المجلس الملى باتباع هذا النظام الاقتصادى فيضع مشروعا لميزانية العام المقبل وتقدير اجمالى للمبالغ التى يمكن تحصيلها والمبالغ التى تستحق عليه والوصول الى معرفة الحالة المالية بعد عمليات العام على وجه التقريب ، فيتجنب بذلك المجلس الملى السياسة الارتجالية التى درج عليها وأتعبتها المجالس الملية السابقة حتى الآن ويكون لهذا المجلس فضل وضع سياسة يسير على منهاجها فى المستقبل

ووضع مشروع الميزانية ليس بالأمر الهين اللين فهو يحتاج إلى دقه ودراية وبعد نظر حتى لا يكون هناك مغالاة فى تقدير الايرادات أو المصروفات فترتبك الميزانية وتضيع الفائدة المرجوة — ويجرى المجلس الملى عمليات مالية متعددة فيحصل مبالغ من جمع الضرائب (العربخة) وتحصيل الرسوم المختلفة من رسوم ختان وزواج وخطوبات ودفن موتى ورسوم قضايا شرعية وشهادات ومن ايجارات الأوقاف والهبات والتبرعات .... الخ ، ويقوم بالصرف على أبواب مختلفة أهمها معالجة الفقر والمرض ، ونشر التعليم ، وصيانة المؤسسات والمعابد ودفع المهايا وغير ذلك ، وبالاسترشاد بميزانيات الأعوام السابقة يمكن استخلاص معلومات ذات فائدة لوضع مشروع لميزانية العام المقبل وان فى ايداع الاموال فى بنك مصر وتنظيم الدفاتر والسجلات لمما يساعد على تحديد الايرادات ، وتقسيم أبواب المصروفات على الأغراض المختلفة حسب أهميتها فلا يستأثر غرض ما بتصيب الأسد بينما تهمل الاغراض الأخرى فمثلا تخصص مبالغ مختلفة لمحاربة الفقر والمرض والتعليم وانشاء المؤسسات الخيريه واعانة الجمعيات المختلفة وأبواب المصروفات الغير منظورة التى لا يمكن التكهن بها سلفاً فتفتح لها اعتمادات أثناء العام بعد التصديق عليها من المجلس ، وبمناسبة ذكر أوجه الصرف المختلفة نقول ان هناك بابا لم نعره أى اهتمام الا وهو الدعاية فالدعاية تحتل اليوم المكانة الممتازة لدى الأمم والطوائف لاظهار شخصيتها وابراز مميزاتها واعلاء شأنها وتحسين الصلات بينها وبين الهيئات الأخرى .

وبالاجمال فمشروع الميزانية كأساس لسياسة ثابتة يعمل المجلس بمقتضاها فتكون له بمثابة الضوء الذى ينير له الطريق فيهتدى بهديه .

ونحن نعرض هذا الاقتراح لمناسبة قرب صدور ميزانية عام ١٩٤٥ والتى نرجو أن يوفق المجلس الملى فى اذاعتها وتدعيمها بتقرير مفصل عن أعماله خلال ذلك العام كما فعل عند ما قدم ميزانية العام الماضى والله ولى التوفيق

المحرر

مجلس الوزراء ينشر قراراته بعد كل جلسة — مجلس النواب ومجلس الشيوخ ينشران مناقشاتهما وقراراتهما عقب كل جلسة ، وحتى لو كانت الجلسة سرية يحتفظ بالمناقشات وتنشر القرارات ..

بينما يتكتم المجلس الملى فى مناقشاته وقراراته ترى لماذا ...؟

الأنه لم يفعل شيئا . أم انه فعل شيئاً عظيما يريد أن يفاجئنا به فى الوقت المناسب ...!

أبو يعقوب .

(١) لا يكن لك آلهة اخرى امامي
٢) لا تصنع لك تمثالاً منحوتاً ولا صورة ما مما في السماء من فوق وما في الارض من تحت وما في الماء من تحت الارض لا تسجد لهنّ ولا تعبدهنّ لاني انا الرب الهك اله غيور افتقد ذنوب الآباء في الابناء في الجيل الثالث والرابع من مبغضيّ واصنع احسانا الى الوف من محبيّ وحافظي وصاياي
(٣) لا تنطق باسم الرب الهك باطلاً لان الرب لا يبرئ من نطق باسمه باطلاً
(٤) اذكر يوم السبت لتقدسه ستة ايام تعمل وتصنع جميع عملك واما اليوم السابع فهو سبت الرب الهك لا تصنع عملاً ما انت وابنك وابنتك وعبدك وامتك وبهيمتك ونزيلك الذي داخل ابوابك. لان في ستة ايام صنع الرب السماء والارض والبحر وكل ما فيها واستراح في اليوم السابع لذلك بارك الرب يوم السبت وقدسه
(٥) اكرم اباك وامك لكي تطول ايامك على الارض التي يعطيك الرب الهك
(٦) لا تقتل
(٧) لا تزن
(٨) لا تسرق
(٩) لا تشهد على قريبك شهادة زور
(١٠) لا تشته بيت قريبك لا تشته امرأة قريبك ولا عبده ولا امته ولا ثوره ولا حماره ولا شيئاً ما لقريبك

موسى

يحمل لوحى الوصايا العشر

ان ما ينزل علينا من المصائب لقليل

أصبحنا الآن فى حالة غير مستقرة لا راحة معها فى النهار ولا فى الليل تبدو على وجوهنا آثار الانشغال وعدم التمتع بلذائذ الدنيا المحلله لنا فاذا أكلنا لا نستطعم ما نأكل واذا شربنا فلا نرتوى واذا نمنا لا نجدا راحة فى النوم يساورنا القلق أينما سرنا والهم حيث أقمنا وما سبب كل هذه البلاوى إلا إهمالنا أوامر الله تعالى وتكسير تعليماته لنا فأين هو ذلك الذى يعمل بالوصايا العشر .

فالوصية الأولى مهملة بعدم صلاتنا لله وتوحيده

والوصية الثانية لا نعمل بها اذا أصبحنا نعبد المال ونكنزه

والوصية الثالثة فقد أصبحنا نحلف باطلا ولا نخاف الله فى أعمالنا

والوصية الرابعة تدل على اننا لسنا بيهود فمن منا يحترم السبت ويعمل على الراحة فى هذا اليوم واحترامه

والوصية الخامسة أين احترام الوالدين الذى لا تلاحظه اليوم على أبنائنا والمشاهد هو العكس

والوصية السادسة فقد أصبح الآن كل واحد منا لاهم له الا قتل أخيه روحا فأصبحنا كلنا أموات

والوصية السابعة فأغلب الطائفة مصابة بالأمراض نتيجة اهمال الزواج فى الصغر

والوصية الثامنة وهى اننا نسرق أموال الله بعدم تبرعنا للفقراء والمعوزين بالعشر

والوصية التاسعة فمن ذلك الذى يشهد بالحق فى يومنا هذا وما أكثر شهادات الزور بسبب الأغراض الشخصية

والوصية العاشرة ومع الأسف فكل منا ينظر لغيره ويشتهى مال غيره

فيا أبناء الطائفة يا بنى اسرائيل اعملوا بوصايا الله وصلوا اليه تعالى حتى يرحمكم مما أنتم فيه ويرضى عليكم ويزيل غضبه عنكم فهل تنظرون ممن يغضب عليكم أن يعفو عنكم

أفيقوا ياساهيين واستيقظوا يانائمين واعملوا بما يرضى الله فتشعرون براحة القلب والضمير وفى هذه الراحة السعادة التامة فى الدنيا ونعم المصير فى الآخرة

موسى مراد

المزوزاه ايضا

يقول الله فى كتابه العزيز التوراه ما أترجمه لفظا ومعنا — ان الوصية التى أوصيك بها اليوم ليست بالمستعجبة منك ولا بالمستبعدة عنك فلا هى فى السماء حتى تقول من يصعد لنا الى السماء ويأتينا بها ولا هى عبر البحار حتى تقول من يجتاز لنا البحار ويأتينا بها ويتلوها علينا لنعمل بها — ان الأمر قريب جداً منك حتى تؤديه بلسانك وبقلبك — وفى موضع آخر يقول الله سبحانه وتعالى — لم أتكلم سراً بل علانية — فلا لبس حينئذ ولا غموض ولا ابهام فى وصاياه

فاذا تتبعنا تاريخ بنى اسرائيل من وقت خروجهم من مصر الى خراب بيت المقدس نرى ان الله عز وجل قد أرسل لهم أنبياء لاعداد لها لم يرسلها لامه مالهديهم ويقوم اعوجاجهم وكانوا يقابلون الانبياء بالأذى فى بعض الاحيان وبالاستخفاف وهز الاكتاف ولا من سميع الى المواعظ والنصائح والتهديدات التى كان الله يرسلها لهم على يد أنبيائه فاذا أيقظوا وانصلحت أمورهم وعبدوا الله يوما انقلبوا وانعكست الآية وكفروا بالله أعواما ونظراً لما رأى الله سبحانه وتعالى فيهم أيام رحلتهم فى برية سينا من التراجع والارتداد وعبادة الاصنام والكفر بالله ومخالفة أوامره أراد أن يهديهم ويلفت نظرهم ويذكرهم أن نفعت الذكرى فأوصاهم بأن يذكروا الله (كما ورد فى שמע ישראל) فى غدواتهم وروحاتهم وعند نومهم وقيامهم ويتلوها فى بيوتهم وأن يعيدوها على مسمع أولادهم ثم ان الله بما انه قد امتحن هؤلاء القوم وعرف فيهم انهم ميالون الى نكرانه ومخالفة أوامره فتنبيها لهم أراد سبحانه وتعالى أن يلفت نظرهم دائماً الى مخافة الله وعبادته فى حركاتهم وسكناتهم فأوصاهم بكتابة שמע ישראל على نواصى أبوابهم حتى عند اجتيازها يرونها ويتذكرون الله. وكانت هذه المزوزاه معمولا بها فى الازمنة السالفة أما الآن فان القوم عرفوا ان الله حق ولا لزوم لوضعها الان والسلام ؟

يوسف ابراهيم

مطاحن البن الكهربائية
٩ شارع العباسية مصر
لاصحابها — حبيب بى ليشع ويوسف ليتو بيسح
بن من جميع الاصناف — لب وجرمه — دقه

بيخابود

(بيخابود) كلمة عبرية معناها الاحترام كثيراً مانسمعها أثناء تادية الصلاة للفت الأنظار الى أن احترام الصلاة واجب ، وكيف لا وانت تقف أمام الله حيث يجب الخشوع والخضوع للمولى عز وجل .

ان التقوى تجعلك تتجه بكليتك ، بنفسك وبروحك الى العبادة والدعاء ولكى تؤدى هذا الواجب على الوجه الأكمل يجب أن تفهم ماتقول ، فاذن واجب كل فرد هو معرفة اللغة العبرية وتفهمها ، فاذا كنت تذهب إلى الكنيس ولا تؤدى الصلاة أو تؤديها ولا تفهم ماتقول فانت لاتقوم بواجب الاحترام للصلاة فاذا كنت تكلم جارك أثناء الصلاة فانت ترتكب اثما . وكثيراً مايحدث أن يتكلم المصلون أثناء الصلاة وذلك لأن تلاوتها تستغرق وقتا كبيراً مما يحثنا على تقصيرها بحيث تناسب هذا العصر .

هذان هما السببان اللذان من أجلهما كثيراً مانسمع كلمة بيخابود للذين يهمسون بل قل يتكلمون أثناء الصلاة وهما عدم معرفة اللغة العبرية وتفهمها وطول مراسيم الصلاة ، أما السبب الثالث فهو قلة وجود كتب الصلاة فيجب العناية بطبع الكثير منها مع مراعاة قصر الصلاة

وفى الفترة التى بين انتهاء الصلاة واخراج سفر التوراة من هيكله يختل النظام ويكثر اللغط ويتكلم المصلون فى مسائل خصوصية وعمومية كأن هذا الكلام مباح فاذا كان حقيقة مباح فهو بقدر معقول وبشكل محدود فانتم لا تزالون أمام الله .

توفيق عبد الواحد

من حكم سقراط

— النفس جامعة لكل شىء ، فمن عرف نفسه عرف كل شىء ومن جهل نفسه جهل كل شىء

— ستة لا تفارقهم الكآبة : الحقود والحسود وحديث عهد بغنى وغنى يخاف الفقر وطالب رتبة يقصر قدره عنها وجليس أهل الأدب وليس منهم

— الدنيا سجن لمن زهد فيها وجنة لمن أحبها

طائفيات

حول نشرة المجلس الملى

اطلعت بشغف كبير على النشرة التى أذاعها المجلس الملى بشأن رغبته فى تعليم بعض أبناء الطائفة من الحائزين على الشهادة التوجيهية أصول الدين والفقه القرائى ليكونوا رؤساء دينيين فى المستقبل وقد سررت جداً لاهتمام المجلس الملى بهذا الموضوع الدينى الحيوى. وأرجو أن ينجح هذا المشروع حتى لا تحتاج أو تفتقر الطائفة الى هذه الفئة يوما ما . ولكن لى كلمة صغيرة بودى أن أذيعها وياحبذا لو اهتم المجلس بها لانى أعتقد أن طبع نشرة وتوزيعها ليس هو الطريق الذى يوصل المجلس للحل فأول ما نلاحظ هذه الشروط الواجب توفرها فيمن يكون حاخاما وهى أن يكون من عائلة محترمة ذو شخصية ووجه سمح تبعث على الاحترام وذو صوت عذب وحسن الاخلاق والطباع . وقد لاتتوفر هذه الشروط فيمن يتقدم فتضيع جهود النشرة . وعلى ذلك فمن رأيي الا يعتمد المجلس على التقديم بل على الاختيار

وقد يكون من الصواب لو أن المجلس الملى فحص الموضوع من جديد على ضوء الوجهات الثلاث — المالية والدينية والثقافية —

أولا — الوجهة المالية — كم يتكلف شهريا من يرسل للتعليم . ولمدة كم سنة ... وعدد من يرسل ... وهل تستطيع مالية دار الشرع الاستمرار فى الصرف طوال مدة التعليم .. وهل ستسترد منهم دار الشرع ماصرفته عليهم ... وماذا يكون لو رفضوا التعاون أو العمل بدار الشرع وفضلوا عملا آخر ... أسئلة كثيرة خاصة بالمسائل المالية يجب بحثها بحثا دقيقا قبل البت فى الموضوع

ثانيا — الوجهة الدينية — أين سيكون التعليم ... وهل طبقا للفقه والدين القرائى ... وكيف يعيش أو يعيشون بمفردهم فى بلاد غريبة ويتبعون الدين وتعاليمه ... وهل لاخوف عليهم من التأثر من عقائد أخرى ... ومن هم المعلمون .. هل من ديننا .

ثالثا — الوجهة الثقافية — هل يعتقد المجلس أن من يبدأ فى تعليم الدين حول سن العشرين ينجح فى مسعاه ... وهل مدة التثقيف المذكورة كافية ...

وأنا لى رأى خاص فى هذا الموضوع وهو ..

يبحث عن حوالى عشرة من أبناء الطائفة تتراوح أعمارهم بين ١١ و ١٤ سنة حائزين على الشهادة الابتدائية وتتوفر فيهم الشروط الأساسية بقدر الامكان ويلحقون جميعا معا بالسنة الاولى المدارس الثانوية فى جهة بعيدة عن القاهرة وليكن فى مدينة حلوان مثلا . وتسكن هذه البعثة فى منزل خصيصا فى جو دينى ومجهز بمكتبة عبرية شاملة ويشرف عليهم أثناء معيشتهم اثنان من المتبحرين فى الدين واللغة والفقه ممن يقبلون التفرغ لهذه المأمورية أمثال العلامة يوسف ابراهيم يتطوب وشالوم نونو افندى والعبد الفقير ويعيشان معهم فى هذا المنزل طوال مدة التعليم ويلقنونهم أصول الدين وتعاليمه . ويشترط فى هؤلاء الطلبة ان يقبلوا هم وأولياء أمورهم هذا النظام الدقيق وعدم مغادرتهم معيشة هذا المنزل مطلقا وأن يقبلوا العمل فى دار الشرع بعد تخرجهم ومن يخالف ذلك يكون ملزما برد ما صرف عليه الخ .. من الشروط كما ان كل من يرسب فى احدى السنوات الدراسية يفصل من هـــذه البعثة ويستمر تعليم الباقى . وبديهى أن المجلس الملى يتحمل كل المصاريف خصما بجزء منها على حساب المدارس والباقى على حساب الأعمال الدينية .

وتثقف هـــذه البعثة وتعلم طبقا لتعاليم الدين والشرع القرائى الصحيح علاوة على التعليم الثانوى فى المدرسة الثانوية .

وبعد خمس سنوات نجد أمامنا عدداً من أبناء الطائفة حائزين على شهادة التوجيهية مثقفين ومتعلمين أصول الدين ومتبحرين فى اللغة العبرية .

فاذا انتخب المجلس الملى الأصلح منهم لبعثة خارجية سافرو وكلنا مطمئنين الى تعليمهم ولا خوف عليهم أما الباقين فيمكن الانتفاع بهم فى أعمال دار الشرع أو الكنائس أو التعليم أو لهم أن يتموا دراستهم فى مصر حيثما شاءوا ويكفيهم ان المجلس الملى صرف عليهم طوال مدة التعليم الثانوى . وأهم مافى الموضوع هو عزل هذه البعثة عزلا يكاد يكون تاما من أصدقائهم وأهلهم حتى إذا ماعادوا كانت لهم كرامة واحترام وهيبة .

عسى أن يعمل القائمون بالأمر للخير العام .

الحاخام شموئيل كوهين

أخبار متنوعة

— وافق يوم السبت ١٥ ديسمبر الماضى يوم ١٠ طبيت سنة ٥٧٠٦ وهو يوم صوم ولذا اجل صوم ١٠ طبيت الى يوم الاحد ١٦ ديسمبر بدلا من السبت

— تحتفل الامم المسيحية برأس السنة الافرنجية يوم الثلاثاء أول يناير ١٩٤٦ أعادها الله على العالم بالخير والسلام

— رشح مجلس ملى الطائفة للمجلس الحسى عضويين محترمين اولهما الاستاذ حبيب ابراهيم المحامى للمحكمة العليا والثانى الاستاذ توفيق مراد المحامى للمحكمة الابتدائية وذلك بعد موافقتهما وتحرر بذلك للجهات المختصة

— استعلم بنا الكثيرون عما تم فى القضية المحولة من ورثة المرحوم ليتو مرزوق الكبير لصالح الوقف ضد ورثة جاد الله ويسرنا ان نذيع انه قد تحدد يوم ١٣ / ١٢ / ١٩٤٥ موعداً للبيع ورسى البيع على احدى الشاريات بالثمن الاساسى فقرر المجلس الملى دخول المزايدة وزيادة العشر وفعلا اجرى اللازم نحو ذلك وسيتحدد موعداً آخر للبيع النهائى

— قرر المجلس الملى استبعاد اسم المدعو ـ ايلى يوسف داود مسعوده من طائفتنا مع حرمانه من الحقوق التى يتمتع بها افراد الطائفة لخروجه من الملة

— نشر بالعدد الماضى سؤال بالمجلة بشأن مولود ذكر وقد جاءنا انه ثابت فى سجلات دار الشرع مولود اسمه ابراهيم ولد فى ٢٨ / ١٠ / ١٩٤٥ وهناك قضية منظورة فى موضوعه أمام المحكمة الملية الطائفة

— تحدد يوم الأحد الموافق ٦ يناير سنة ١٩٤٦ موعدا لافتتاح ملجأ رحمين الخيرى بعد ان تم تأثيثه بأثاث جديد

— ارسل مجهول الى دار الشرع للطائفة قطعا مختلفة من كستور السيدات وقطع أخرى اقمشة زفير لجلاليب الرجال لتوزيعها على من يقع عليهم الاختيار بالسكنى فى ملجأ رحمين الخيرى . ولا شك ان الجميع يقابلون هذا العمل الخيرى الحنى بالاستحسان عسى ان ينهج منهجه الجميع .

— تستعد لجنة الرحلات بجمعية الشبان الاسرائيليين القرائين لرحلة نيلية الى القناطر الخيرية يوم الاثنين ١١ فبراير سنة ١٩٤٥ لمناسبة عيد ميلاد مولانا جلالة الملك المعظم على باخرة كبيرة فاخرة وسيعلن عنها فى الوقت المناسب

— ورد لدار الشرع تصريح من وزارة التموين بصرف ١٣٠ اردب قمح للطائفة من بنك التسليف الزراعى المصرى لعمل فطير عيد الفصح المبارك ويجرى المجلس الملى الان ما يلزم للاتفاق مع المطاحن اللازمة

— تبدى أعضاء جمعية المشغل الخيرى همة ونشاط فى هـذه الايام لتعليم البنات فنون التطريز وأصول الخياطة .

— توفى الى رحمة الله الطيب الذكر يوسف يعقوب صالح وشيعت جنازته بما تليق به من الاحترام يوم الخميس الماضى الموافق ٢٧ ديسمبر . ومن يذكر فى هذا الموضوع انه كان يعتقد انه وارث ملك بنى اسرائيل وانه احق من أى شخص فى تولى مملكة أورشليم وكان قد ارسل خطابات لجميع ملوك العالم ليساعدوه . رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته

— يستعد فرع جمعية الشبان الاسرائيليين القرائين بحى القرائين للاحتفال بعيد بوريم القادم بما يليق بالمقام وفتح ملاهى مؤقتة ليومى العيد

لازار يافت

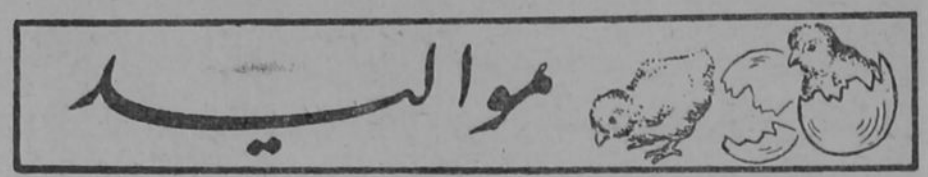
(نظاراتى) بمخزن أدوية ا . دلمار

٩ شارع فؤاد الأول بمصر — تليفون ٥٧٨٤١

سجل تجارى القاهرة ٤١٩٧٥

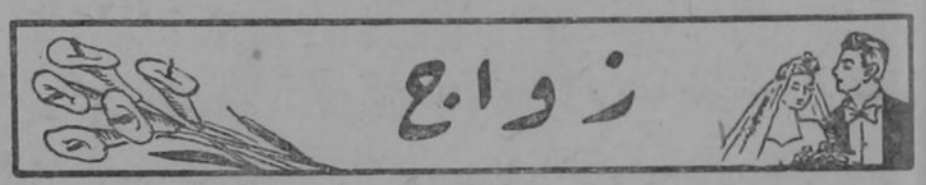
أخبار رسمية

طبقا لسجلات دار الشرع ــ المدة من ١ ــ ١٥ ديسمبر ١٩٤٥



نظلى وايلين بنات سعد يوسف التفاحى
سلطانه بنت ابراهيم اسحق القدسى
يوسف بن ابراهيم يوسف ليفى
ابراهيم بن فرج باروخ بندح
فلور ابنة مراد جاكو حييم
سيمونه ابنة الدكتور ليون ليشع

يافت ابراهيم موسى مسعوده والانسة فورتنيه ابراهيم زكريا
عبده سليمان عبد الله الجميل والانسة ايفون ابراهيم يهودا منشه
ايلى ابراهيم يوسف عبدالواحد والانسة ايرين (مارى) فيتا عبدالواحد
كليمان فيتا عبد الواحد والانسة اوديت (جان) ابراهيم عبد الواحد



فرج موسى فرج الجزار والانسة مارى عبده كوهين
زكى موسى القدسى والانسة فلور زكى صالح
يوسف ليتو باروخ سياهو والانسة جراسيا ابراهيم دباح

مولود ميت ابن ليتو موسى الياهو ليشع
المرحومة فله ابراهيم سليمان ارملة أمين يوسف مرزوق (٦٥ سنة)
فرج ليتو ابراهيم نونو (٣ شهور)
هانم ثابت ابراهيم نونا (٨ شهور)
استر فرج يوسف خميسه (٨ شهور)

المسابقة رقم ٢

ينتظر ان تفرغ لجنة الاحصاء من مهمتها وتعلن نتيجة تعداد الاسرائيليين القرائين بالقطر المصرى قبل نهاية شهر يناير سنة ١٩٤٦ ، وقد رأت « الكليم » اجراء مسابقة من قرائها ، والمطلوب من القارىء الاجابة على الأسئلة الاتية:

١ ــ كم تقدر تعداد طائفة القرائين بالقطر المصرى

٢ ــ كم عدد الذكور وكم عدد الأناث

وترسل الأجوبة قبل يوم ٢٥ يناير الحالى ، وستفحص الردود بمعرفة لجنة المسابقات ، وستمنح الجوائز المبينة بعد لمن يتوصل الى معرفة الأرقام الصحيحة أو القريبة عن التعداد الصحيح :

الجائزة الأولى ــ تمثال
الجائزة الثانية ــ اشتراك سنة فى المجلة
الجائزة الثالثة ــ اشتراك نصف سنة فى المجلة

بشرى

يحتفل المجلس الملى يوم الأحد ٦ يناير سنة ١٩٤٦ بافتتاح ملجأ رحمين الخيرى الساعة العاشرة صباحا

وبهذه المناسبة نقدم التهانى
تهنئة الفقراء بيتهم الجديد ....
تهنئة الطائفة بافتتاح أول مؤسسة خيرية ....
تهنئة حضرة الوجيه خضر بافت مسعوده مؤسسها لتخليد ذكرى المغفور له رحمين اسحق ليشع
تهنئة حضرات مؤثثى الغرف
تهنئة كل من ساهم أو ساعد فى اقامة هذا البناء

فعسى ان تكون هذه المؤسسة المباركة نواه لعهد جديد للانشاء والتجديد يساهم فيه الغنى للتخفيف عن الفقير والله لا يضيع أجر المحسنين .

أبو يعقوب

موسى الشـــــاعر

حسن جميل أن اتحدث لقارئى العزيز حديثا عن الشعر والشعراء وأحسن منه وأجمل أن أتحدث عن شخصية موسى عليه السلام كشاعر والحديث عن شعر موسى عذب طلى .. ولقد توخيت فى مقالى هذا أن أقف بقارئى على تلك الناحية الشاعرية فى حياة موسى النبى ولنشنف آذاننا ولنطرب نفوسنا ببعض تلك الدرر التى صاغها خياله فى شتى المناسبات .

لقد كان موسى شاعراً ، وشاعراً مطبوعا ، استطاعت تلك الخلوات فى برية « مديان » وبرية « سيناء » أن تخلع عليه ثوبا من الروحانية أن شئتم فقولوا لباسا من التصوف فسمت نفسه وحلقت روحه فى سماء الحقيقة لا الخيال فجاءنا بشعر قوى أخاذ كله بهاء وكله جمال ..

وليس هناك من ينكر أن موسى سبح كثيراً فى سماء الخيال — ولكننا نقرر أن الخيال الذى عرفه شاعرنا ليس من نوع ذلك الخيال الأجوف الذى يقع فيه كثير من الشعراء لكنه خيال حقيقى له صورة الخيال فى جاذبيته وجلاله لكن له جوهر الحقيقة الناطقة

أجل فشتان بين شاعرنا والشعراء ، فهؤلاء يبنون أشعارهم على مجرد خيال زائف ، أما موسى فقد بنى قصائده على حقيقة واقعة — وما أبعد الفرق بين الحقيقة والخيال . . . .

حقا ان المواقف التى شهدها موسى بعينى رأسه لهى أعظم ما رأينا فى حياة البشر ، فرعون بماله من مركبات وجيش جرار ، وعده وسلاح ينهزم وينكسر واسرائيل الضعيف وهو منهوك القوى من جراء الذل والاستعباد وهو أعزل من كل سلاح يغلب وينتصر ، عصا مادبه تضرب بحراً فينفلق ، مياه عجاجه تقف حول الشعب كسور ، يابسه فى وسط بحر خضم ..

كل ذلك يخلق شعراً ، ويولد شاعريه ، ويبعث إلى نفسه شعوراً وايحاء .

ولا عجب فلقد توفر لموسى مالم يتوفر لغيره من الشعراء فثقافته العظيمة . وايحاء البريه . وتأثير العليقة . ورعاية القطعان . فضلا عن وحى السماء كل ذلك خلق من موسى راعى الغنم . موسى راعى الشعوب — وملك القلوب

وحين نقرأ قصيدة موسى وهو ينشدها مع شعبه بعد الخلاص من أرض مصر وعبور البحر الاحمر ومطلعها

ارنم للرب فانه قد تعظم ..
الفرس وراكبه طرحهما فى البحر

إذ نطالع هذا النشيد تملأنا روعة ويأخذنا جلال وحين نصل الى قوله — وهو يخاطب إله اسرائيل

« ترسل سخطك فيأكلهم كالقش . . .
« وبريح أنفك تراكمت المياه . . .
« انتصبت المجارى كرابيه . . .
« تجمدت اللجج فى قلب البحر . . .
« قال العدو إتبع ، أدرك ، أقسم غنيمة
« نفخت بريحك فغطاهم البحر . . .
« غاصوا كالرصاص فى مياه غائرة . . .
« من مثلك بين الآلهة يارب . . .
« من مثلك معتزاً فى القداسة ، صانعا عجائبا ، مخوفا بالتسابيح

هنا نلمس بلاغته ونرى « بيانه وبديعه » فاذا بموسى يتحدى « هوميروس » أمير شعراء الأقدمين وإذا بقصيدته هذه تفوق « الياذة » الاغريق

وكفى موسى فخاراً أن يكون نشيده هذا ترنيمة المؤمنين فى السماء كما قيل انهم « يرتلون ترنيمه موسى عبد الله »

وقبل داود بعشرات السنين برز فى ميدان الأناشيد شاعرنا موسى فهو أول من وضع مايسمى مزموراً وعلى أساس نظامه سار داود « مرنم اسرائيل الحلو »

والذى يقرأ المزمور التسعين ، يلمس تلك الشاعرية الموسويه لمسا جليا ، ويرى نفسه أمام قوة إلهية غير عادية فيصرخ مع موسى كاتب المزمور قائلا « يارب ملجأ كنت لنا فى دور فدور »

ألسنا نرى هنا روح الاعتراف بالجميل تملأ نفس موسى ، وتملك عليه مشاعره وأحاسيسه فتنطلق مسبحا العلى « يارب ملجأ كنت لنا »

تمش معى قليلا ياقارئى العزيز فى روضة هذا المزمور — ترى موسى ينتقل فيه من زهرة الى زهرة فمن اعتراف بجميل الله ، الى اعتراف بأزليته وأبديته فنسمعه يقول :

« من قبل أن تولد الجبال . . .

« أو أبدات الأرض والمسكونة ..

« منذ الأزل إلى الأبد أنت الله ...

ومن ثم يصل موسى الى أن يعلن حقيقة بطلان العالم وزوال الحياة بقوله :

« ترجع الانسان الى الغبار ..

« لأن ألف سنة فى عينك مثل يوم أمس بعد ماعبر ...

« جرفتهم كسنة يكونون ، بالغداه كعشب يزول ...

« أفنينا سنينا كقصة ..

واستمع كذلك الى خطاب الوداع الذى ألقاه على مسامع الشعب الذى استهله ببراعة فائقة اذ يقول

« أنصتى أيتها السموات فأتكلم ولتسمع الأرض أقوال فمى ..

« يهطل المطر تعليمى ، ويقطر كالندى كلامى ..

« كالطل على الكلأ ، وكالوابل على العشب ..

« انى باسم الرب أنادى ، أعطر عظمه لآلهنا ..

« وهو الصخر الكامل صنيعه ، ان جميع سبله عدل

« أله أمانة لاجور فيه صديق وعادل هو ، فاستمع ياقرائى الى هذا الاعجاز ... — وتصور هذا الخيال السامى الذى أنزله الوحى على هذا النبى حتى صار كما قال الشاعر الارلندى الكسندر L. - E. Alexandre أبرع شاعر بين ناظمى الكلام ، لم تخلق الارض فيلسوفا حرر ببراعه الذهبى نصف ماسطره هذا الحكيم موسى عليه السلام ، لبنى الانسان على صفحات الحقيقة الخالدة

مسنى

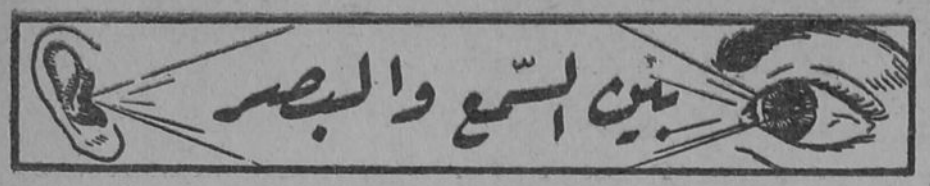
جنـــة الاطفال

جوزيف زكى مرزوق وشركاه

جميع أصناف لعب الاطفال

شارع الموسكى عمارة بلاتشى القديمة

طبع بالمطبعة التجارية الحديثة



الفظائع التى ارتكبها النازى

ضد اليهود

ترافع فى محكمة نوريدج النائب الامريكى الماجور دوجلاس وألش فى موضوع الفظائع التى ارتكبها النازى ضد اليهود فعرض ملفا كبيرا يحوى وثائق عديدة تثبت الجهود التى بذلها النازيون للقضاء على اليهود والمنشورات المعادية لليهود التى كانت توزع فى المانيا وبينها جريدة « درستروفر » لصاحبها شترايخر ثم القوانين النازية المضادة لليهود وبعض فقرات خاصة باليهود من كتاب « كفاحى » الذى وضعه هتلر .

وقد اتجهت جميع أنظار الحاضرين نحو شترايخر عندما قال النائب الأمريكى : ان هذا المتهم كان أحد واضعى القوانين المضادة لليهود فى نورمبرج ، وهو الان يجلس فى قفص الاتهام على مقربة من معبد اليهود القديم فى مدينة نورمبرج الذى دمره فى صيف سنة ١٩٣٨ »

ثم عرض شريط سينمائى المانى ناطق يحوى مناظر تدمير أحد احياء اليهود ، وكان الجنود الامريكيين قد عثروا على هذا الشريط بجوار مدينة أوجسبورج . وقد شوهد فى بعض مناظره نساء عاريات يبكين ورجال يرتدون الملابس الداخلية فقط وهم يركضون فى الشوارع يطاردهم عملاء الجستابو فيضرب بعضهم ويعتقل البعض الاخر أما أعين رجال القوات المسلحة الألمانية الذين لم يبدوا أى اهتمام .

خاتم الزواج عند المصريين

استخدم المصريون الخاتم رمزاً لعقد الزواج فالخاتم دائرة لانهاية لها ، كذلك الزواج اخلاص وداوم ، ويلبس الخاتم فى الأصبع الرابع « البنصر » من اليد اليسرى ، اذ كانوا يعتقدون أن هناك شريانا يجرى منه الدم مباشرة الى القلب ، وقد اعتاد اليونان والرومان القدماء تحريك الدواء بهذا — الأصبع ظنا منهم انه اذا كان الدواء قد اختلط بأى عنصر ضار ، فان الأصبع سرعان ماينبه القلب الى الخطر .

الرجولة الناقصة

كانت الحياة أمامه ضاحكة باسمه وكل ماحوله يبعث على السرور فى النفس والبشر إلى القلب ، فقد نال كل مايشتهى ، بل وأكثر مما يشتهى ، فهو فى العشرين من عمره أى فى عنفوان الشباب ، ونضارة العمر ، وهو فى أتم صحة ووالديه على قيد الحياة وعلى جانب من الثراء وهو وحيدهما وقرة عينهما ، فدللاه وأمعنا فى تدليله ، وربياه على العز والترف . لا يحرمانه شيء ، ولا يرفضان له طلبا . وصل إلى السنة الثالثة الثانوية بعد جهد جهيد ، وكان رسوبه فيها ثلاث سنوات متتالية ، مما أدى بادارة المدرسة إلى فصله ، وكيف تريد من هذا المدلل أن يذاكر ويسهر الليل فى سبيل العلم ، وما حاجته للتعليم والشهادات ، مادام المال لديه متوفر ، ومادام يجد العطف والحنان من أبوين لم يحاسباه فى يوم ما .

أخذه أبوه إلى محل تجارته . وسلمه مقاليد العمل وقال له «يابنى هاهى تجارتى وأموالى أضعها تحت تصرفك — فانت المدير هنا ولك مطلق الحرية فى إدارة العمل ورجائى أن تكون أهلا لهذا المنصب — ولتعلم أنى كونت نفسى بنفسى بجدى ومثابرتى ، وكان رائدى الصدق والأمانة والإخلاص ، فأملى أن تنهج على منوالى والله معك»

تسلم صاحبنا عمله الجديد ، ووجد نفسه فى مركز يختلف كل الإختلاف عما كان يألفه من قبل ، فهو لم يتعود الاستيقاظ فى الساعة السادسة صباحا ، ولم يعتد العمل طول ساعات النهار ومغادرة المحل الساعة الثامنة مساء ، لقد أصبح مسؤولا وألقى على عاتقه عبئا ثقيلا ولكنه لا يرغب فى هذه المسؤولية — وإذا فليبدأ حياة جديدة ، مزيج من العبث واللهو ، بدأ فى أول الأمر التأخر عن منزله فى المساء ، ولاحظ كاتب حسابات المحل كثرة مسحوباته ، الأمر الذى اضطره إلى تبليغ والده . جزع الأب لهذا النبأ ، وخشى على ابنه من السقوط ما ورأى أنه من الأوفق تزويج إبنه عسى أن يكون فى زواجه استقرار وإستكانة له ، ففاتحه فى ذلك ، ولم يبد الإبن أى معارضة ، وفعلا وقع إختياره على فتاة من أسرة عريقة وتزوجها .

لم يمض ثلاثة أشهر على الزواج ، حتى لاحظت الزوجة كثرة سهر زوجها وعودته الى المنزل فيما بعد منتصف الليل ، وبدأ يعاملها بشيء من الخشونة ، مرض الوالد مرضاً خطيراً أقعده المنزل وكانت فرصة لصاحبنا لينادى فى سهراته ومجونه ، فأدمن على لعب القمار ، وعلم الوالد بمكنون هذا السر ، وجاءته الأخبار بأن محل تجارته يوشك على الإفلاس ، فلم يتحمل المسكين الصدمه فمات مغموما

ذات مساء ذهب الزوج كعادته الى وكر القمار ، وأخذ يلعب فخسر مامعه واستدان مائتى جنيه وحرر كمبيالة عند الطلب لصاحب المبلغ — فخانه الحظ وخسر المائتى جنيه أيضاً فاسودت الدنيا فى عينيه ، وقفل راجعا إلى منزله بعد أن أضناه السهر وغمته الخسارة .

فى اليوم التالى ، قال الزوج لزوجته « اذهبى فوراً الى أبيك واطلبى منه مائتى جنيه ، حيث أنى فى أشد الحاجة الى هذا المبلغ ، ولا تعودى الى بدونه »

حز فى نفس الزوجة أن يخاطبها زوجها بتلك اللهجة الوقحة ، وانحبست الكلمات فى فمها ولم تستطع الإجابة عليه بشيء . وذهبت الى أبيها متثاقله تجر أرجلها جراً ، وما عساها أنه تقول له . ولقد أوقعها زوجها فى حيرة واضطراب ، وقابلت الأب وشرحت له السبب الذى من أجله حضرت ، وصرحت له بما تقاسيه وتعانيه من زوجها ، وأخبرته بأنه باع مصوغاتها ومجوهراتها فى الأسبوع الماضى ، وتصرف فى أوانى المنزل الفضية والمعدنية ، وحزن الوالد لدى سماعه بتلك الأخبار السيئة التى وقعت فى نفسه موقع الدهش ، ثم قال لها « آسف يابنيتى بعدم امكانى اجابة طلب زوجك فليس لدى هذا المبلغ فى الوقت الحاضر .

عادت الزوجة الى زوجها وأنبأته برد أبيها ، فهاج وماج وأرغد وأزبد ، وممن يستدين اذا وقد أصبح اسمه ملوثا فى السوق وانعدمت الثقة به .

ولما لم يتمكن من السداد حجز على المحل والمنزل وبيع ما بهما — وكان يوما حالكا على الزوجة لم تر له مثيلا ، فبكت ماشاء لها أن تبكى ، أما الزوج المنكود الحظ الذى كان أنفه فى السماء ، فقد أصبح خالى الوفاض مطأطىء الرأس ، وعاد بذاكرته الى أيام العز والترف والدلال ، وتذكر وصية أبيه ، فتولاه ندم شديد على سوء تصرفاته ، ولكن لات ساعة مندم .

ايلى أمين ليشع

« إن الله يحب اذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه »

فلجأ رحمين كامل فى كل شىء الا دخول التيار الكهربائى .

فهل يتفضل المجلس الملى فى المساهمة مع من ساهموا فى هذا العمل الجليل ويختص ولو بدخول النور الكهربائى . . . وربنا ينور عليهم . . .

ابو يعقوب

مركزنا العام

لاشك أن الحزن يغمر كل قرائى حين يرى ان للطائفة شباب متوثب إلى نهضتها الاجتماعية . ورجال مفكرين وأغنياء وتجار وأعيان محترمين وليس لها مركز عام

هذا عار علينا . وأى عار حين نرى أن جميع الطوائف والجمعيات والهيئات فى مصر لها مراكز عامة مهما بلغت . ولكن للاسف كل الاسف أنه ليس لطائفتنا القديمة العهد والتاريخ المجيد مركزا لإقامة الحفلات وعقد الزواج وإلقاء المحاضرات وإنشاء المكتبات . بل ويجتمع فيه كل مفكر وكل مصلح وكل عالم لخدمة الطائفة ويصلحون من شأنها وهذا كل ما نرجوه

فيا أيها الأثرياء ويا أيها الاغنياء ويا أيها الاعيان والتجار والشابات والشبان . وليس لنا من نطالبه غيركم ضعوا أمام أعينكم هذا الواجب الكريم

هبوا من غفلتكم يا كل من ذوى الاملاك وامنحوا للطائفة داراً أو دورا حتى يتم لها تشييد أو شراء دارا. نريد دار لجمع شمل المفكرين والمصلحين . وأن يشعر كل قرائى أن للطائفة دارا يأتى إليها كل متعطش للعلم والرياضة وأن يصدر منها كل نور لينير للطائفة طرق الاصلاح بهذا ترضون ربكم وترضون طائفتكم وترضون ضميركم والله يجزى المحسنين بـ؟

موريس فرج الأفرنكى

« عدالة قرد ..!! »

كان يقطن بائع لبن فى حى من الأحياء ، يبيع لبنه على أهالى هذا الحى بعد أن يخلط نصفه ماء ، وظل الرجل على هـذا المنوال ردحا من الزمن إلى أن تجمعت له ثروة صغيرة ، أحالها إلى جنيهات ذهبية وأودعها حافظة نقوده .

ولما حان موسم الحج أخذ الرجل ولده وذهبا ليؤديا فريضة الحج معا فلما ركبا السفينة ، ترك الرجل حافظة نقوده وذهب ليغتسل . وكان هناك قرد ، فلما أبصر حافظة النقود « الحمراء » أخذها معه وظل يتسلق أعمدة السارية إلى أن صار فى مأمن من الركاب ، ففتح الحافظة فوجد بها الجنيهات الذهبية البراقة ، فأخذ قطعة وألقاها فى عرض البحر فأحدثت خريراً عذباً ، وألقى بقطعة أخرى فى السفينة فأحدثت رنينا مطربا فسر القرد سروراً عظيما وظل يكرر العملية السالفة حتى أتى على الذهب كله .

ولما رأى الرجل مافعله القرد بثروته جن جنونه وأخذ يجمع جنيهاته من السفينة ، فألفاها نصف ثروته ، فقفل راجعا إلى حجرته وأخذ يندب حظه على ضياع نصف ثروته وبينما هو كذلك إذ دخل عليه ولده مشرق الأسارير وقال لوالده : « لماذا تبكى يا أبتاه ؟ لقد أنصفنا القرد وحكم بيننا بالعدل فأعطانا حقنا وأعطى الماء حقه

موريس فريد موسى

موسى داود حسى

٦٩١ شارع الخليج المصرى

أحدث ماوصل اليه العلم فى عمل أطقم الاسنان الكاوتشوك الأكريل والباغة وأسنان وكبارى ذهب

حمام المقاصيص

شارع المقاصيص بجوار محل العجاتى

استعداد جديد — تدليك طبى — نظافة

الدرس الرابع — فى موضوع إحياء اللغة العبرية .

ثالثاً — حركات الضم

حركات الضم فى اللغة العبرية تنقسم الي قسمين : —

(١) ضمة ممالة وهى إما كبرى وإما صغرى أو مركبة .

(٢) ضمة صحيحة أو مشبعة وهى إما كبرى وإما صغرى .

(١) الضمة الممالة

يكون نطقها مائلا بين الفتحة العادية والضمة الصحيحة كنطق حرف الواو المفخمة من كلمة (توم) أو (صوم) أو كضمة الهاء فى ضمير (هم) أو القـاف من كلمة (قم) بلغة العامة أو كنطق حرف الـ (o, ô) بالفرنسـية أو كنطق حرف (o) من كلمتى (hot, boat) بالانجليزية .

وفيما يلى بيـان تفصيلى بهذه الحركات :

شكل الحركة :	ֹ	ֹ	ֹ	ֹ
اسمها :	حولم	جدول	حولم قطان	قمص حطوف
	ChévaKàmas	KàmasHatouf	HôlàmKàtàn	HolàmGàdôl
مكانها :	فوق الحرف	فوق الحرف	تحت الحرف	تحت الحرف
	אוֹ	אֹ	אָ	אָ
نطقها من الشفتين :	كالواو من (نوم)	أو ضمة القاف من (قم)	أو كحرف الـ	
	o	o	ô	ô
المثال :	יוֹם Yôm	עֹז ôz	קָדְקֹד Kodkod	עָנִי onî
المعنى والنطق :	يوم (يوم)	قوة (عوز)	جمجمة (قدقد)	فقر (عنى)
نوع الحركة :	كبرى	كبرى	صغرى	مركبة

ملاحظات

(١) علامة السكون فى العبرية عبارة عن نقطتين رأسيتين توضعان الواحدة فوق الاخرى تحت الحرف مثل حرف الدالت من كلمة קָדְקֹד ويكون نطقه ظاهرا كنطق الحرف الساكن تماما فى اللغة العربية وسنفرد له درسا خاصا .

(٢) ينـطق معظم قرائي مصر حرفى (الدالت والتاف) بدون تغيير سواء أكان بداخل كل منهما نقطة (للتشديد) أم بدونها .

(٢) الضمة المشبعة

يكون نطقها بالضم غير الممال كنطق حرف الواو من (داوود) او ضمة الميم من كلمتى (مرجان ممتاز) بلغة العامة (مع تدوير الشفتين إلى الأمام اثناء النطق) أو كنطق الـ (oo) من كلمتى (good, moon) أو الـ (u) من كلمة (full) بالانجليزية

وفيما يلى بيان تفصيلى بهذه الحركات .

شكل الحركة :	ֻ	ֻ	
اسمها :	قبوص	شوروق	
	Khoubbous	Chourouk	
مكانها :	تحت الحرف	وسط الحرف على اليسار	
	אֻ	אוּ	
نطقها من الشفتين :	كالواو من (داوود)	أو ضمة الميم من (مرجان)	
	ou	où	أو كنطق كلمة
المثال :	שֻׁלְחָן choulhàn	סוּס çouce	
المعنى والنطق :	مائدة (شلحان)	حصان (سوس)	
نوع الحركة :	صغرى	كبرى	

مفردات

שׁוֹר	אוֹר	חֲמוֹר	יָתוֹם	אֱמוֹר	רוֹפֵא
ثور	نور	حمار	يتيم	قل	طبيب
כֹּל	פֹּה	דֹּב	בֹּקֶר	חֹדֶשׁ	אֹזֶן	אָרֹךְ
كل	هنا	دب	صباح	شهر	اذن	طويل
חָכְמָה	שְׁמֻרָה	עָצְמִי	זָכַרְנוּ	אָמַנָּם	אָזְנוֹ
حكمة	حراسة	عظامي	اذكرنا	حقا .	اذنه
חָרִי	עָנִי	טְהֹרָה	שְׁבָלִים	חֲדָשִׁים	צִפֳּרִים
غضب	فرع	طهارة	سنابل	شهور	عصافير
לוּל	אֱלוּל	אוּלָר	עֲנוּ	שׁוּק	בָּרוּךְ
قفص	شهر ايلول	مطوه	اجيبوا	سوق	مبارك
שִׁמְשָׁם	סֻכָּר	סֻכּוֹת	תֻּבִי	חֻרְבָּן	עֻגָּה
سمسم	سكر	مظله .	يبغاء	خراب	كعكه

ليتو باروخ صالح